

DÉVELOPPER

UN DISCOURS CONSTRUCTIF SUR LA DONNÉE ET INFLUENCER POSITIVEMENT SES PAIRS

Par Me Charline Bouchard

Apprentissage ciblé

Grâce à cette fiche, vous saisissez l'importance du partage de connaissances sur la donnée dans le milieu culturel et pourrez instaurer une stratégie de partage de connaissances dans votre domaine d'exercice.

Lexique

DETTE NUMÉRIQUE :

Retard accumulé par une organisation dans l'acquisition d'une culture numérique.

DONNÉE :

Contenu servant de support à une information.

DONNÉE NUMÉRIQUE :

Élément sous forme de nombre plus ou moins complexe, porteur d'une information

DONNÉES CULTURELLES :

Données liées au milieu culturel, de nature quantitative ou qualitative, revêtant la forme textuelle, visuelle, sonore, spatiale ou encore numérique. Elles peuvent être groupées en bases de données historiques (ex. : musées et librairies traditionnels, que leur contenu soit ou non numérisé), contemporaines (ex. : plateformes telles que YouTube), spatiales (ex. : cartes répertoriant les ressources culturelles d'un pays) ou encore socioéconomiques (ex. : informations essentiellement liées à la gestion des aspects sociaux ou économiques de la vie culturelle).

DONNÉES MASSIVES OU MÉGADONNÉES :

Ressources d'informations numériques de taille colossale, multiformes et dont la cueillette, le stockage et le traitement sont ultrarapides. Ces données ont besoin de technologies et d'outils informatiques particuliers, notamment des algorithmes. Leur traitement permet de créer de la valeur : renseignements, surveillance, partage de connaissances, modélisation de comportements de sujets, d'objets ou de tendances, prédictions, etc.

DONNÉES PERSONNELLES :

Toutes informations attachées à une personne physique identifiée ou identifiable.

Ces données sont protégées par la loi et leur manipulation par autrui est soumise à certaines règles.

FLUX RSS (Rich Site Summary) :

Fichier de format XML utilisé pour relever les changements de contenu dès qu'on y a inscrit des données.

MÉTHODE :

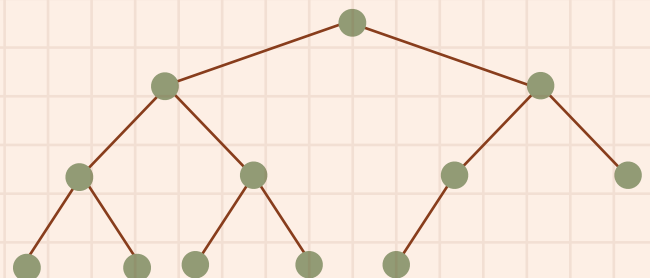
Démarche suivie pour parvenir à un but.

LITTÉRATIE DE LA DONNÉE:

Habilité à comprendre les phénomènes qui ont donné naissance aux données et à les manipuler (lecture, collecte, analyse, interprétation). L'objectif habituel est de les utiliser dans la prise de décision ou dans leur transformation pour leur ajouter de la valeur, en sachant faire preuve d'un esprit critique.

PARTAGE DE CONNAISSANCES:

Action de mettre à la disposition d'autres personnes des caractéristiques, des propriétés et des attributs d'un objet. Son importance est de permettre aux personnes qui en bénéficient de se servir des utilités alors acquises.



Pour mieux comprendre

La philosophie du partage de connaissances sur la donnée

Le partage de connaissances fait partie de la gestion des connaissances. Cette démarche permet de manipuler les connaissances internes à une entité ou acquises de l'extérieur, dans l'optique d'atteindre un objectif.

Pour un acteur ou une actrice du milieu culturel, partager ses connaissances doit faire partie d'une ligne de conduite globale visant à développer son activité professionnelle. Cette démarche doit être déployée

selon des méthodes bien étudiées et mises à l'épreuve dans le but de créer de la valeur autour de sa pratique. Les connaissances partagées peuvent prendre la forme d'informations, c'est-à-dire de données, que ces dernières soient numériques ou non.

Les connaissances partagées peuvent notamment porter sur les savoirs techniques, comportementaux, procéduraux et méthodologiques sur la donnée. Ces connaissances distribuées entre pairs dans le milieu culturel peuvent se révéler très utiles, voire essentielles à l'acquisition de compétences sur la donnée ou sur l'appropriation d'innovations permettant d'améliorer sa gestion. Dans ce cadre, les informations sur la donnée elles-mêmes seraient utiles. Or, les conseils et le partage de réflexions et d'expériences entraîneraient en plus l'acquisition de nouveaux modèles de pensée et de comportements venant enrichir la manière de gérer la donnée dans sa pratique.



Ce partage de connaissances peut nécessiter la mise en place d'un réseau. Si le réseau peut être physique, un réseau informatique (intranet, collectif) a l'avantage d'ajouter une fluidité des échanges d'informations. Il ne faut pas perdre de vue qu'avec le virage numérique que connaît actuellement notre communauté, l'augmentation de la participation rime avec l'accroissement des données échangées entre les membres du réseau. Par conséquent, cette tendance est susceptible de favoriser le partage de connaissances sur la donnée elle-même. Cependant, les échanges de données dans le monde du numérique ne sont pas sans danger, comme en témoignent les nombreux cas de cyberattaques régulièrement recensés au Québec et ailleurs.

Les acteurs du milieu culturel s'arment notamment par la formation. Par exemple, la création en 2018 par HEC Montréal et par le Partenariat du Quartier des spectacles à Montréal du Pôle sur les données massives en culture démontre que la conscience de l'importance des données est bien présente. De fait, la culture de la donnée est désormais en cours d'installation continue dans le milieu culturel. Les acteurs de ce milieu doivent en même temps être proactifs et se positionner dans cette mouvance, par exemple en mettant en place une démarche bien définie en matière de partage de connaissances.

La démarche de partage de connaissances sur la donnée

Cette démarche se déroule en cinq étapes :

1 Dresser un état des lieux : évaluer ou s'autoévaluer

En tant qu'acteurs du milieu culturel, nous avons tous une conscience plus ou moins diffuse de la donnée. Nous prenons des photographies, puis nous les diffusons sur les réseaux sociaux, notamment pour promouvoir nos œuvres. Nous remplissons des formulaires électroniques. Nous savons que nos actes sont enregistrés par des caméras et indéfiniment stockés « quelque part », puis détruits – peut-être – au bout d'une certaine période. Nos productions artistiques sont exposées sur un blogue professionnel. Il est même possible que notre public nous suive pas à pas à travers des vidéos- journaux, par exemple dans le cadre du déroulement d'un projet de concours artistique, de la préparation d'un concert, d'une tournée musicale ou de simples évènements publics autour de la parution de notre nouveau livre.

Bien que nous n'en ayons pas forcément conscience, la donnée, sa manipulation et son partage sont bel et bien effectifs : ils font partie de notre quotidien, de celui de toutes les personnes impliquées dans le milieu culturel. Nos connaissances sur la donnée sont intuitives. Cependant, à quel point connaissons-nous nos capacités à améliorer notre gestion des données et les possibilités qui nous sont offertes? À toucher davantage de personnes? À lire et à prédire les tendances de notre art à travers la manipulation de la donnée? De même, quel est le degré de sens critique que nous appliquons à nos activités impliquant la gestion de la donnée?

Il est donc important de s'évaluer ou de se faire évaluer avant toute autre opération. Notamment, il est possible, dans ce cadre, d'envisager *l'élaboration et la mise en place d'une fiche d'appréciation* contenant des critères et un barème d'évaluation de nos savoirs et habiletés sur la donnée.

Les aptitudes à évaluer peuvent concerner :

- l'identification des sources, des types et de la nature des données, culturelles ou non, concernées;
- la collecte et le questionnement sur la valeur d'une donnée aux fins de sa validation;
- l'identification d'outils d'analyse et de partage, et la critique de leurs différentes caractéristiques;
- l'analyse et l'interprétation de données culturelles;
- l'identification de moyens permettant d'ajouter de la valeur aux données gérées.

Cet état des lieux servira de point de départ à un plan de développement de compétences sur la donnée.

4 Utiliser les apprentissages dans notre pratique artistique

Pour ne pas oublier les acquis, la solution, dans un domaine aussi concret que la gestion de la donnée, consiste à pratiquer. Pourquoi de mieux que d'inciter à appliquer tout de suite à notre pratique les techniques, les méthodes et les concepts acquis lors du partage de connaissances?

5 Intégrer l'apprentissage continu dans notre stratégie d'utilisation de la donnée

L'utilisation efficace de la donnée suppose aussi de s'inscrire dans une stratégie d'utilisation et d'apprentissage en continu. Les acteurs du milieu culturel devraient maintenir une veille informative sur les outils et techniques émergents afin de demeurer en phase avec l'actualité. Trois actions peuvent servir à cet effet :

Se tenir au courant des tendances

Vu la multiplicité des sources de données culturelles, il n'est pas facile d'être au courant de tout. C'est pourquoi si les formes plus traditionnelles de réseautage d'échange d'informations restent d'actualité (séminaires, retraites, ateliers, conférences, etc.), ces mêmes activités peuvent être organisées par le réseau en ligne (ex. : par visioconférence). Les réseaux sociaux restent en première ligne pour être au courant des nouveautés (tel outil, telle application, tel usage de la donnée). Les groupes Facebook notamment permettent d'échanger documents et informations. Par ailleurs, un-e artiste peut faire une veille informationnelle systématique en consultant les sites culturels individuellement ou en établissant des flux RSS sur des thèmes qui l'intéressent. Les infolettres d'institutions liées au milieu culturel ne sont pas à négliger. Elles sont susceptibles de fournir des renseignements sur les outils et technologies à connaître, et ceux sur lesquels se former.

Remettre en question « ce qui prévalait jusque-là »

Le monde culturel foisonne, vibre de changements! Les données qui en résultent augmentent elles aussi de façon exponentielle. Les structures culturelles ont tout à gagner à se plonger dans l'exploitation des données massives et à réformer leurs manières de fonctionner autour des possibles bénéfiques du recueil et de l'analyse de ces données. Par exemple, intégrer l'analyse de données découlant de l'exploitation d'une billetterie permettra, à terme, de modéliser le comportement des publics. À l'échelle individuelle, pour un acteur ou une actrice du milieu culturel qui diffuserait ses œuvres sur une chaîne YouTube, sur une page Facebook ou sur un blogue, les statistiques attachées à ces contenus peuvent l'aider à orienter sa pratique vers tel public ou tel contenu. Il ou elle doit donc évoluer pour s'adapter au contexte technologique de l'heure.

Rester en échange permanent avec les pairs

Les réflexions et les discussions avec les pairs restent un atout pour se former en continu. Pourquoi de mieux qu'une personne qui parle le même langage pour nous donner un avis intéressant, changer notre opinion, nous montrer une option meilleure ou même faciliter l'acquisition d'une innovation? Cette attitude a déjà cours dans le milieu culturel. Citons les salons littéraires, qui permettent aux auteur-e-s d'échanger nouvelles, techniques et expériences. Il importe donc de transposer ces échanges autour de la manipulation et de l'exploitation de la donnée, ce qui est possible dans tous les secteurs du milieu culturel.

2 Établir un plan d'acquisition/de développement de compétences basé sur les résultats de l'évaluation

Le plan de formation élaboré sur la base des résultats de l'évaluation s'appuie sur les points faibles de l'acteur ou l'actrice du milieu culturel. Si des objectifs peuvent lui être proposés, il ou elle peut aussi être invité-e à formuler des objectifs personnels en lien avec sa propre réalité. Bien sûr, les objectifs proposés aux apprenant-e-s – voire ceux soumis par ces derniers – doivent rester réalistes, réalisables et spécifiques. Le plan personnalisé de développement de compétences qui s'ensuivra ne pourra alors qu'obtenir son adhésion et, donc, sa participation active. Son implication est importante; il ou elle doit s'engager dans la démarche d'acquisition des compétences.

Les apprenant-e-s doivent être encouragés non seulement à s'impliquer dans la forme de l'apprentissage, mais aussi dans le fond. Plus la forme selon laquelle le partage de connaissances est effectué sera maîtrisée, plus le fond sera accessible. L'évolution de l'acquisition des compétences est intrinsèquement liée à un certain nombre de conditions sujettes à la forme de la diffusion ou du partage.

Prenons le cas d'un cours sur les types de données culturelles, qui pourrait être mis en ligne à travers une plateforme. Il est impératif que les mesures d'accessibilité de la plateforme soient de nature à permettre aux apprenant-e-s de :

- pouvoir naviguer entre les différents volets du site;
- participer régulièrement aux discussions dans le forum;
- poser des questions aux moniteur-trice-s;
- pouvoir former des groupes d'étude, parfois physiques (c.-à-d. en dehors de l'espace virtuel);
- savoir où trouver et comment utiliser des ressources additionnelles.

Précisons que, dans le développement des compétences, on doit tenir compte du langage des apprenant-e-s. C'est d'autant plus important qu'il est question, dans le cas présent, d'acquérir des compétences sur la donnée, domaine obtus par nature ou perçu comme tel par la majorité. Puisqu'il est question d'acteurs du milieu culturel, il est important que la personne ou la structure formatrice place ceux-ci au centre de l'apprentissage. Cela implique donc qu'elle tienne compte de la diversité et des particularismes du milieu culturel, et mette à l'œuvre des moyens et des exercices qui parlent personnellement à chaque apprenant-e.

3 Évaluer la progression des apprenant-e-s

La progression dans l'apprentissage doit aussi être régulièrement évaluée, car cela permet de stimuler les apprenant-e-s. Même de manière symbolique, il est important de motiver les personnes qui le sont peu et de récompenser celles qui réussissent à atteindre leurs objectifs dans les délais. La récompense doit être modulée en fonction des apprenant-e-s.

Quelques enjeux et défis du partage de connaissances sur la donnée

La production des données et, donc, des connaissances sur les données ne cesse de croître. Toute initiative de partage de connaissances doit tenir compte de cet aspect évolutif. Par exemple, la protection des

données requiert une mise à jour constante, nécessitée par l'apparition de nouvelles menaces au quotidien.

Les enjeux économiques de partage de connaissances sur la donnée ne sont pas seulement à prendre en

compte par les structures qui doivent amasser ces données (ex. : traiter, exploiter et protéger les infonuages). L'artiste engagé-e dans une démarche de partage de connaissances peut se demander quelle formation mérite d'être financée et ce qu'elle lui apprend. Aujourd'hui, avec Internet, il est facile de devenir enseignant-e : il y en a donc de tous les acabits. Le partage de connaissances suppose donc de sélectionner seulement les éléments pertinents sur lesquels former le profane, car tout le monde étant devenu spécialiste de tout, il y a de moins en moins de profanes. Cela suppose, pour la personne donnant la formation, d'être à jour sur la donnée, dans un monde en constante évolution numérique.

Les technologies, les outils et les systèmes d'information doivent être évolutifs pour ne pas devenir obsolètes et être adéquats pour rester efficaces. Les structures de formation éventuelles elles-mêmes doivent veiller à la qualité des données engrangées et disposer des infrastructures informatiques nécessaires dans le cadre d'un partage le plus large possible. Elles doivent s'entourer d'une équipe solide d'expert-e-s économiques et financiers qui sauront apprécier à sa juste mesure le budget à accorder à l'entretien d'un réseau de partage de connaissances. De plus, elles doivent s'adjoindre des spécialistes du milieu culturel concerné et en données puisque les modèles de travail, les référentiels et les méthodes utilisés par ces différents spécialistes sont diversifiés. Les structures de formation pourraient s'attacher à produire un langage commun propre à la formation et au partage de connaissances. Ce n'est qu'à ces conditions qu'elles pourront épauler et guider efficacement la personne non initiée en données.

Exemples d'usage concret

- 1 Certaines structures telles que Statistique Canada¹ offrent une formation gratuite en littératie des données accessible à toute personne intéressée.
- 2 Les Ateliers numériques de Google² offrent une panoplie de cours en ligne gratuits sur la donnée, dont des cours qui pourraient être très utiles aux artistes.

¹ <https://www.statcan.gc.ca/fr/afc/litteratie-donnees/catalogue>

² <https://learn.digital.withgoogle.com/ateliersnumeriques/courses>

Conseils d'experte

- Afin d'établir votre stratégie d'acquisition des connaissances sur la donnée, faites un remue-méninge des moyens possibles que vous connaissez pour acquérir de telles connaissances.
- Faites ensuite l'inventaire des moyens que vous utilisez déjà. Évaluez-les en fonction de ce que vous y avez investi en temps et en argent. Demandez l'avis de pairs et consultez les sites Internet d'évaluation de ces moyens.
- Posez-vous ensuite deux questions : Certains moyens doivent-ils être éliminés? En fonction de votre liste, quels autres moyens peuvent être le plus facilement et rapidement accessibles?
- Programmez une formation sur ces moyens dans votre calendrier. Refaites un bilan dans quelque temps.
- En attendant d'incorporer d'autres moyens à votre nouveau plan de formation continue, constituez un système de veille (ex. : un flux RSS à partir de sujets qui vous intéressent).

RÉFÉRENCES SUPPLÉMENTAIRES

Quelques lectures peuvent vous éclairer, notamment sur les différences essentielles entre une base de connaissances et une plateforme de partage de connaissances, sur la philosophie et les modèles de diffusion des connaissances ou encore sur les étapes essentielles pour appliquer un processus de gestion des connaissances. Vous avez donc intérêt à visiter les sites suivants de vulgarisation des savoirs :

➤ Easygenerator : Les 9 étapes pour appliquer un processus de gestion des connaissances
easygenerator.com/fr/blog/partage-de-connaissances/appliquer-processus-gestion-des-connaissances

➤ Elium : Les 5 différences essentielles entre une base de connaissances et une plateforme de partage des connaissances
elium.com/fr/blog/les-5-differences-essentielles-entre-une-base-de-connaissances-et-une-plateforme-de-partage-des-connaissances

➤ Piloter.org : Comment partager ses connaissances?
<http://www.piloter.org/autoformation/habitudes/partager-connaissances.htm>

Littératie sur la donnée - De l'éveil au leadership est un projet de Culture Saguenay–Lac-St-Jean financé par



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Culture
et Communications
Québec